

EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

Nivel Secundaria: Comunicación

A07-EBRS-11

Concurso para el Ascenso de Escala en la Carrera Pública Magisterial

Fecha de aplicación: julio de 2018

www.minedu.gob.pe

INSTRUCCIONES

Esta prueba consta de sesenta (60) preguntas que usted deberá responder. A continuación, se presentan el puntaje por respuesta correcta y el puntaje mínimo requerido para clasificar a la siguiente etapa según la escala magisterial a la que postula:

Escala magisterial a la que postula	Cantidad de preguntas	Puntaje por respuesta correcta	Puntaje máximo	Cantidad mínima requerida de preguntas acertadas	Puntaje mínimo requerido
Segunda escala	60	1,5	90	36	54
Tercera escala	60	1,5	90	38	57
Cuarta escala	60	1,5	90	40	60
Quinta escala	60	1,5	90	42	63
Sexta escala	60	1,5	90	44	66
Séptima escala	60	1,5	90	46	69

En este cuadernillo, usted deberá responder únicamente las preguntas que corresponden a la opción en la que se ha inscrito, según consta en sus datos impresos en la carátula. En la tabla que sigue, busque la opción en la que se inscribió e identifique las páginas en las que se encuentran las sesenta preguntas que le corresponden.

Opción	Ubicación en el cuadernillo
EBR Secundaria Comunicación	De la página 5 a la página 42
EBR Secundaria Arte y Cultura	De la página 43 a la página 86
EBR Secundaria Inglés	De la página 87 a la página 118

El tiempo máximo para el desarrollo de las sesenta preguntas es de tres horas (3 h). Usted puede administrar dicho tiempo como lo estime conveniente.

ORIENTACIONES PARA EL MARCADO DE LA FICHA DE RESPUESTAS

Las sesenta preguntas presentan **tres** alternativas de respuesta (A, B, C). Usted deberá marcar sus respuestas en la ficha correspondiente teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:

- Use el lápiz que el aplicador le entregó.
- Marque solo una alternativa de respuesta por pregunta, rellenando el círculo completamente de la siguiente manera: ●
- Recuerde que las marcas parciales o tenues (por ejemplo: ✓, ✗, ◐, ◑, ◒, ◓) podrían no ser tomadas en cuenta por la máquina lectora de fichas ópticas, bajo su responsabilidad.

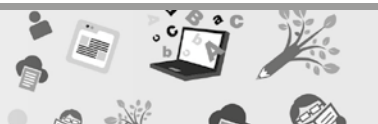
El correcto marcado de la *Ficha de Respuestas* es de su exclusiva responsabilidad y debe ser realizado conforme a lo señalado en estas instrucciones.

- No debe deteriorar su *Ficha de Respuestas*. Evite borrones, enmendaduras y/o marcas tenues que podrían afectar la lectura de su ficha.
- No se tomarán en cuenta las respuestas marcadas en el cuadernillo, sino solo aquellas marcadas en su *Ficha de Respuestas*.
- No se descontará puntaje por las respuestas erradas o sin marcar.

Cuando el aplicador dé la indicación de inicio de la prueba y antes de resolverla, verifique con detenimiento que contiene las sesenta preguntas que le corresponden y que la prueba no presenta algún error de impresión o compaginación. De ocurrir esto, el aplicador le facilitará el apoyo respectivo.

No pase aún esta página. Espere la indicación del aplicador para comenzar.

Comunicación



1 Una docente desea que sus estudiantes reflexionen sobre prácticas culturales en el Perú en el marco del enfoque intercultural. Para ello, está planificando una unidad didáctica que aborde la fiesta de carnaval. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** pertinente para desarrollar esta unidad?

AA18_03_71

- a** Diseñar sesiones que aborden las fiestas de carnaval más concurridas del país y su beneficio para la difusión de la cultura peruana.
- b** Diseñar sesiones que aborden las fiestas de carnaval de las comunidades de los estudiantes y su vinculación con los demás carnavales del país.
- c** Diseñar sesiones que aborden la fiesta de carnaval de la localidad de los estudiantes y su nivel de importancia en relación con otras fiestas de carnaval del país.

2 Un docente desea promover la participación de los estudiantes en la construcción de normas que favorezcan la convivencia en el aula. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** pertinente para este propósito?

AA18_03_72

- a** El docente pide a representantes del aula que revisen las normas de convivencia utilizadas el año anterior. Luego, les solicita que planteen alternativas de mejora a estas normas. Por último, les indica que incorporen sus propuestas a las normas de convivencia del aula.
- b** El docente pregunta a los estudiantes en qué aspectos creen que la convivencia en el aula ha mejorado y en cuáles no. Luego, les pide que planteen metas que les gustaría lograr en su convivencia como grupo. Finalmente, les solicita que propongan normas que ayuden al cumplimiento de esas metas.
- c** El docente evalúa, junto con el resto del equipo de docentes, el estado actual de la convivencia entre los estudiantes. Luego, pide a los estudiantes que determinen qué aspectos de la convivencia en el aula requieren ser mejorados. Sobre esta base, el docente elabora las nuevas normas de convivencia.

Raúl, un estudiante que presenta ceguera, se ha integrado al grupo de primer grado. A pesar de que se realizó un proceso inicial de sensibilización en el grado, los docentes han notado que los estudiantes evitan incorporar a Raúl en sus actividades. Incluso, un docente ha escuchado a un estudiante decir: “No hagamos grupo con Raúl. Como no ve, pienso que no podrá hacer bien las tareas”.

Ante esta situación, los docentes buscan que los estudiantes cuestionen estereotipos en torno a las personas con ceguera. ¿Cuál de las siguientes actividades es pertinente para este propósito?

- a) Pedir a los estudiantes que, con los ojos vendados, realicen diversas actividades que son cotidianas en la IE como desplazarse en el aula, jugar en el patio, trabajar en equipo, entre otras. Luego, solicitarles que, individualmente, describan cómo se sintieron durante esta experiencia.
- b) Solicitar a los estudiantes que, a partir de la observación del espacio público, identifiquen las condiciones que tienen que enfrentar las personas con ceguera para moverse en la localidad. Luego, pedirles que redacten una propuesta que favorezca su desplazamiento con mejores condiciones.
- c) Mostrar a los estudiantes resúmenes de biografías de personas que presentan ceguera y que han contribuido en el campo de la ciencia, del arte, entre otros. Luego, orientarlos en el análisis de las características del entorno que influyeron positiva o negativamente para el desarrollo de estas personas.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 4, 5, 6 y 7.

Una docente ha propuesto a los estudiantes de segundo grado leer el siguiente texto:

A comienzos de 2004, Kimani Maruge, un granjero nacido en Kenia (África), acaparó la atención del mundo debido a que optó por ingresar al sistema educativo a sus 84 años. Maruge tomó esta decisión poco después de que el presidente de Kenia, Mwai Kibaki, introdujera la escolaridad primaria gratuita.

Maruge, un excombatiente de la guerrilla (denominada Mau Mau) contra las fuerzas coloniales británicas en la década de 1950, no contaba con que su decisión lo convertiría en una celebridad en Kenia. Incluso, la ONU (Organización de las Naciones Unidas) tomó su imagen para promover la educación universal y gratuita.

Diversos medios de comunicación de todo el mundo visitaban a Maruge para entrevistarlo. “Aprender es libertad”, decía, mientras posaba orgulloso para las fotografías junto a sus compañeros de escuela, entre los que se encontraban dos de sus nietos.

Maruge era el delegado de su clase, y un estudiante que sirvió de ejemplo de perseverancia para niños y adolescentes de su pueblo natal (Nairobi). Lamentablemente, en 2009, cuando le faltaban solo dos años para terminar la primaria, Maruge falleció a la edad de 90 años.

Adaptado de <https://es.reuters.com/article/entertainmentNews/idESMAE57E04B20090815>

4

AA18_13_44

La docente busca que los estudiantes deduzcan información del texto anterior. ¿Cuál de las siguientes preguntas es apropiada para conseguir este propósito?

- a ¿Por qué Maruge acaparó la atención del mundo?
- b ¿Cuántos años estudió Maruge en la escuela primaria?
- c ¿Cómo se denominó a la guerrilla en la que participó Maruge?

5

AA18_13_45

La docente plantea a los estudiantes la siguiente pregunta:

«En sus entrevistas, Maruge decía: “Aprender es libertad”. ¿Ustedes comparten esta idea? ¿Por qué?».

¿Qué capacidad lectora busca promover la docente **principalmente**?

- a Reflexionar sobre el contenido del texto.
- b Recuperar información del texto.
- c Inferir el significado del texto.

6

AA18_13_46

Dos estudiantes están conversando sobre el texto. A continuación, se presenta un fragmento del diálogo que se suscitó entre ellos:

Américo: “¿Dónde queda Nairobi? No se puede saber con la información que da el texto”.

Belén: “Sí se puede saber. Nairobi queda en Kenia”.

¿Qué capacidad lectora se evidencia **principalmente** en la intervención de Belén?

- a Reflexionar sobre el contenido del texto.
- b Recuperar información del texto.
- c Inferir el significado del texto.

7

AA18_13_47

¿Cuál de las siguientes ideas se presenta de manera explícita en el texto?

- a Existió un interés internacional por la historia de Maruge.
- b Dos de los nietos de Maruge estudiaron en una escuela primaria de Kenia.
- c Maruge murió a los 90 años cuando le faltaban solo dos años para terminar primaria.

Los estudiantes de tercer grado están conversando sobre la obligatoriedad de utilizar uniformes escolares en la IE. En este contexto, la docente les ha propuesto que formen grupos para debatir en torno a la siguiente pregunta: ¿los estudiantes deben utilizar uniforme?

8

AA18_13_M8

La docente ha elaborado una lista de cotejo para evaluar la participación de los estudiantes durante el debate. A continuación, se presentan los aspectos que incluye dicha lista:

Aspectos por evaluar
1. El estudiante adapta el vocabulario de su texto oral según el público.
2. El estudiante une las ideas de su texto oral con diversos tipos de conectores.
3. El estudiante varía la entonación al presentar su texto oral para enfatizar algunas ideas.

¿Cuál de los aspectos permite evaluar **principalmente** la cohesión de los textos orales de los estudiantes?

- a El 1.
- b El 2.
- c El 3.

9

AA18_13_49

Como parte de la generación de ideas para el debate, la docente va a reproducir el audio de una entrevista a un especialista en educación. A continuación, se muestra un fragmento de dicha entrevista:

Entrevistado: “He escuchado opinar a los padres de familia, a los docentes y a los mismos estudiantes sobre el uso de uniformes. Eh... pienso que una salida para evitar la controversia sería copiar un poco lo que se hace en varias escuelas de otros países. Eh... se trata de hacer reuniones con la comunidad educativa antes del inicio del año escolar para decidir juntos sobre qué ropa se llevará, o sea, dar pie a que haya acuerdos. Así, por ejemplo, se considera la opinión de todos y, lo más importante, se toma en cuenta la opinión de los estudiantes”.

La docente busca que los estudiantes reflexionen sobre el contenido del texto oral. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para este propósito?

- a Solicitarles que mencionen cuál es la postura que da el entrevistado sobre el tema.
- b Invitarlos a que digan qué significa la expresión ‘dar pie a’ usada por el entrevistado.
- c Pedirles que den algunas razones para recomendar a sus padres escuchar la entrevista.

10

AA18_13_50

Al inicio del debate, le corresponde exponer a uno de los grupos que está a favor de que se continúen utilizando uniformes para asistir a la escuela. A continuación, se presenta la argumentación que realizó una de las integrantes del grupo:

Abelina: “Nosotros queremos seguir usando el uniforme porque... eh... lo ordena el director. Eh... nosotros tenemos que hacer caso en todo lo que él diga. Por eso, yo quiero utilizar uniforme”.

Luego de escuchar la intervención de Abelina, la docente busca que reflexione sobre cómo mejorar su argumentación oral. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es la **más** adecuada para conseguir su propósito?

- a Pedirle que cuente si alguna vez ha asistido a la IE con ropa distinta del uniforme. A partir de esto, solicitarle que reflexione sobre si se sentiría más cómoda viniendo a la escuela con ropa que ella misma escogiera.
- b Preguntarle si cree que mencionar la postura de una autoridad como argumento es suficiente para defender su propia tesis. Luego, invitarla a que evalúe las posibles razones del director para ordenar el uso de uniformes.
- c Comentarle que su argumento presenta una falacia y que debe cambiarlo por otro argumento para hacer sólida su postura. Después, sugerirle que proponga algunos ejemplos para el nuevo argumento que utilice en una segunda intervención del grupo.

Uno de los grupos que está en contra del uso de uniformes para asistir al colegio está a punto de comenzar su participación en el debate. La docente le otorga la palabra a uno de los integrantes, quien intervino de la siguiente manera:

Vicente: “Buenas..., bueno... eh... nosotros creemos que los uniformes son útiles, de hecho. Pero queremos dejar de usarlos porque... eh... Creo que no hay que usar uniformes porque quiero dejar de usarlos, ¿no?”.

La docente busca darle a Vicente una retroalimentación adecuada para que mejore su texto oral. ¿Qué aspecto del discurso de Vicente debe **priorizar** la docente en su retroalimentación?

- a La inadecuación del léxico que utiliza con relación a la situación comunicativa.
- b La ausencia de argumentos válidos para sostener la tesis del discurso oral.
- c La falta de fluidez del texto oral debido a la presencia de varias muletillas.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 12, 13, 14 y 15.

Los estudiantes de quinto grado están leyendo la pieza teatral *La tempestad* de William Shakespeare. En este contexto, el docente y los estudiantes conversan sobre la intervención de Próspero, uno de los personajes. En la pieza, esta intervención se realiza luego de que Próspero, quien posee poderes mágicos, hiciera que unos espíritus escenifiquen una fiesta nupcial.

Próspero: (*Dirigiéndose a Fernando, quien se muestra sorprendido por la ilusión que acaba de observar*) Me parecís, hijo mío, algo afectado, desmayado. Señor, cobrad de nuevo vuestro aliento. Nuestra fiesta termina ahora. Estos, nuestros actores, como os dije, eran todos espíritus, y se han desvanecido en el aire, en el aire más fino, y al igual que la fábrica sin fundamentos de esta visión, las torres que llegan hasta las nubes, los palacios magníficos, los solemnes templos, el mismo globo, sí, y todo lo que en este se halla, se disolverán, y, lo mismo que este espectáculo sin sustancia, no dejarán huella alguna. Somos la materia de la que están hechos los sueños, y nuestra pequeña vida se encierra en un sueño [...].

12

AA18_13_52

El docente busca que los estudiantes realicen interpretaciones sobre el sentido del fragmento anterior. ¿Cuál de las siguientes preguntas está orientada a lograr este propósito?

- a) En el texto, ¿quiénes se desvanecieron en el aire?
- b) En el texto, ¿cómo se muestra Fernando luego de lo que observó?
- c) En el texto, ¿por qué Próspero menciona construcciones como torres, palacios y templos?

13

AA18_13_53

El docente conversa con los estudiantes sobre algunas expresiones presentes en la intervención de Próspero. En particular, se enfocan en comprender el significado de la expresión ‘espectáculo sin sustancia’ tomando en cuenta el contexto en que aparece. ¿Qué capacidad de lectura está promoviendo **principalmente** el docente con esta acción?

- a) Inferir el significado del texto.
- b) Recuperar información del texto.
- c) Reflexionar sobre el contenido del texto.

14

AA18_13_54

El docente y los estudiantes discuten sobre las figuras retóricas que aportan en la construcción del sentido del fragmento. En este contexto, el docente pidió a los estudiantes que identifiquen algunas expresiones en las que crean que se han usado figuras retóricas. Uno de los estudiantes seleccionó la siguiente expresión: “Las torres que llegan hasta las nubes”.

¿Qué figura retórica se evidencia en la expresión elegida por el estudiante?

- a Epíteto
- b Metáfora
- c Hipérbole

15

AA18_13_55

El docente comentó a los estudiantes que, en el siguiente extracto de la intervención de Próspero, se emplea más de una figura retórica, pero que una de ellas predomina y contribuye a construir el sentido global de su intervención:

Estos, nuestros actores, como os dije, eran todos espíritus, y se han desvanecido en el aire, en el aire más fino, y al igual que la fábrica sin fundamentos de esta visión, las torres que llegan hasta las nubes, los palacios magníficos, los solemnes templos, el mismo globo, sí, y todo lo que en este se halla, se disolverán, y, lo mismo que este espectáculo sin sustancia, no dejarán huella alguna.

¿Qué figura retórica es la que **predomina** a lo largo de este extracto?

- a Antítesis
- b Comparación
- c Personificación

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 16, 17, 18, 19 y 20.

El ruido generado por la maquinaria que se utiliza en una obra municipal impide que las clases se desarrollen con normalidad en una IE. Debido a esto, los estudiantes de cuarto grado de esta institución, ayudados por el docente, van a escribir cartas a la municipalidad local para tratar de solucionar este inconveniente.

16

AA18_13_56

Antes de escribir sus cartas, algunos estudiantes han realizado las siguientes actividades:

1. Entrevistaron a uno de los operarios de la obra.
2. Transcribieron el contenido de la entrevista.
3. Sintetizaron el contenido de la entrevista en un cuadro sinóptico.

En la tercera actividad, ¿qué capacidad de comprensión de textos se evidencia **principalmente**?

- a Inferir el significado del texto.
- b Recuperar información del texto.
- c Reorganizar la información del texto.

17

AA18_13_57

Uno de los estudiantes se encuentra escribiendo las ideas de su texto, cuidando que haya un verbo principal en cada una de ellas y que se relacionen con el tema propuesto. Asimismo, separa cada una de las ideas con punto seguido y emplea conectores para unirlos si es necesario.

¿Cuál de los siguientes procesos de producción de textos **NO** se evidencia en las tareas descritas anteriormente?

- a El proceso de textualización.
- b El proceso de planificación.
- c El proceso de revisión.

Una estudiante no sabe cómo comenzar a escribir su carta. Por esta razón, el docente busca orientarla, de modo que pueda iniciar el proceso de planificación de su texto.

¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para que la estudiante inicie el proceso de planificación de su carta?

- a) Darle algunas ideas que pueda incluir en su texto. Luego, preguntarle cuál de estas cree que pueda fundamentar mejor. Después, pedirle que escriba su texto empleando un registro formal.
- b) Elegir con ella el destinatario a quien puede dirigir su carta. Luego, mostrar cómo organizar ideas en un plan de escritura. Después, describir la estructura típica de una carta para que empiece a escribir.
- c) Pedirle que mencione cuál es el objetivo de la carta. Luego, preguntarle por las ideas que cree que la ayudarán a conseguirlo. Después, jerarquizar con ella estas ideas en un esquema en torno a dicho objetivo.

Ariana ha culminado la primera versión de su texto. A continuación, se presenta el escrito que le ha presentado al docente:

Desde hace mucho, mucho tiempo, al profesor no se le oye nada en el salón: la bulla que hacen las máquinas para hacer las pistas no nos deja oírlo. Por ello, les pedimos a las autoridades que solucionen este tema, de modo que nosotros no salgamos perdiendo. Nosotros recomendamos que los horarios de trabajo sean por la noche. Así, a esas horas, la obra no fastidiará a nadie porque el colegio está sin gente. Ojalá que las autoridades consideren nuestra sugerencia.

El docente nota que en el texto de Ariana se presentan algunas expresiones y términos poco apropiados para la situación comunicativa. Por esta razón, busca darle una retroalimentación para que ella misma trabaje en la mejora de su texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es la **más** adecuada para ello?

- a) Revisar el texto encerrando en un círculo las expresiones inadecuadas para el contexto. Después, indicarle que se comprenderá mejor el mensaje de su escrito si reemplaza dichas expresiones por otras más formales.
- b) Resaltar la expresión 'salgamos perdiendo'. Luego, preguntarle si cree que es apropiada en función del público al que se dirigirá. Sobre esta base, solicitar que proponga otras formas de decir lo mismo con palabras distintas.
- c) Releer con ella el texto. Luego, señalarle que ha usado expresiones coloquiales como 'mucho, mucho'. A partir de esto, solicitarle que identifique otras para que evite usarlas en una nueva versión de su texto.

Este es un fragmento extraído del texto de Ariana:

Desde hace mucho, mucho tiempo, al profesor no se le oye nada en el salón: la bulla que hacen las máquinas para hacer las pistas no nos deja oírlo.

¿Qué función cumplen los dos puntos en dicho fragmento?

- a Presentar una conclusión que se desprende de la oración anterior.
- b Presentar una causa del hecho presentado en la oración anterior.
- c Presentar un ejemplo que ayuda a ilustrar la oración anterior.

Los estudiantes de cuarto grado leerán poesía peruana del siglo XX. En este contexto, la docente ha propuesto que los estudiantes lean algunos poemas de Blanca Varela. A continuación, se muestra uno de los poemas que los estudiantes están leyendo:

Nadie nos dice

Nadie nos dice cómo [1]
vultear la cara contra la pared
y
morirnos sencillamente
así como lo hicieron el gato [5]
o el perro de la casa
o el elefante
que caminó en pos de su agonía
como quien va
a una impostergable ceremonia [10]
batiendo orejas
al compás
del cadencioso resuello
de su trompa
sólo en el reino animal [15]
hay ejemplares de tal
comportamiento
cambiar el paso
acercarse
y oler lo ya vivido [20]
y dar la vuelta
sencillamente
dar la vuelta

En *El falso teclado*.

21

AA18_13_61

La docente busca que los estudiantes realicen interpretaciones sobre el sentido global del poema. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para lograr su propósito?

- a) Preguntarles qué opinan del título del poema. Luego, pedirles que lean el poema completo para que, sobre esta base, evalúen la elección de dicho título para el poema.
- b) Explicarles que en el poema se aborda el tema de la existencia humana. Luego, solicitarles que subrayen los versos del poema en los que se evidencie este tema.
- c) Comentarles sobre los temas más recurrentes en la poesía de Varela. Luego, pedirles que identifiquen cuál de estos temas se evidencia en el poema.

22

AA18_13_62

¿Cuál de las siguientes acciones es **más** adecuada para orientar a los estudiantes en la comprensión de los recursos literarios que aportan al sentido global del poema?

- a) Proponerles releer el poema en voz alta desde el verso 11 hasta el 14 para que noten las cualidades sonoras y rítmicas de dichos versos.
- b) Comentarles que muchos poetas contemporáneos suelen omitir los signos de puntuación como una forma de oponerse a la escritura normativa.
- c) Pedirles que expliquen, basándose en el contenido del poema, por qué la poeta decidió usar la palabra 'oler' en la expresión 'oler lo ya vivido'.

Los estudiantes de segundo grado están llevando a cabo un proyecto para brindar información a la comunidad educativa sobre las lenguas originarias que se hablan en su localidad. En este contexto, los estudiantes han decidido elaborar trípticos informativos para difundirlos en la IE.

23

AA18_13_63

Como parte de la búsqueda de información para la planificación de los trípticos, el docente presenta a los estudiantes el siguiente texto:

En el Perú, hay lenguas indígenas que tienen un número considerable de hablantes, como el quechua, que es hablado por casi 4 millones de personas. Y hay otras que tienen pocos hablantes, como el sharanahua, que es hablado por 600 personas. Erróneamente, se suele afirmar que la cantidad de hablantes de una lengua es un aspecto fundamental para determinar su importancia. Si bien este tipo de afirmaciones tiene cada vez menos arraigo, no está de más recalcar que las lenguas son importantes por sí mismas. Ellas hacen posible la comunicación y permiten establecer vínculos sociales. Las lenguas sirven para describir, en sus propios términos, la realidad: transmiten tanto el legado cultural de un pueblo como los sentimientos y emociones de sus miembros. Por ello, es errado asumir que una lengua pueda tener un valor más alto que otra.

Adaptado de 10 cosas que debes saber sobre las lenguas indígenas peruanas y sus hablantes, Ministerio de Cultura.

El docente busca que los estudiantes reflexionen sobre el contenido del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** adecuada para conseguir su propósito?

- a Pedir a los estudiantes que expliquen por qué el autor menciona en el texto dos lenguas originarias con número de hablantes tan distintos.
- b Pedir a los estudiantes que expresen, usando sus propias palabras, la idea principal del texto sobre las lenguas indígenas.
- c Solicitar a los estudiantes que propongan posibles títulos que engloben el tema central que aborda el texto.

24

AA18_13_64

¿Cuál de las siguientes ideas se presenta de manera implícita en el texto?

- a Alrededor de 4 millones de personas hablan quechua en el Perú.
- b Las lenguas hacen posible la comunicación y permiten establecer vínculos sociales.
- c Existen personas que pueden creer que el sharanahua es una lengua poco importante.

25

AA18_13_65

Los estudiantes se encuentran planificando sus textos. Durante dicho proceso, una de las estudiantes le comenta al docente lo siguiente:

“Profesor, yo prefiero escribir el texto antes de plantear mi esquema. Yo voy revisando el contenido de mi texto según mi propósito y quiénes me van a leer. Ya cuando tengo una versión acabada, reorganizo las ideas que he desarrollado en un esquema. O sea, me parece más fácil hacer el esquema cuando el texto está listo”.

¿Cuál es el proceso de aprendizaje que se evidencia **principalmente** en la intervención de la estudiante?

- a) La metacognición sobre el proceso de escritura.
- b) Un conflicto cognitivo sobre el proceso de escritura.
- c) La activación de saberes previos sobre el proceso de escritura.

26

AA18_13_66

Ante este comentario, uno de los estudiantes interviene diciendo:

“Está mal. No se puede empezar el texto escribiéndolo. Es obligatorio hacer primero un esquema. Recién después del esquema uno puede escribir”.

¿Cuál de las siguientes acciones es la **más** adecuada para retroalimentar la intervención de este estudiante sobre el proceso de planificación de textos?

- a) Mencionarle que, además de lo que él dice, se debe definir el género o el tipo textual durante la planificación. Luego, pedirle que mencione otros aspectos que deben planificarse antes de empezar a escribir.
- b) Explicarle que el esquema no es requisito para escribir el texto. Luego, solicitarle que mencione alguna idea que ha elegido desarrollar en su escrito. Después, sobre la base de esta idea, escribir junto con él la primera versión de su texto.
- c) Preguntarle qué función cumple un esquema de escritura. Luego, pedirle que explique si cree que, al escribir el borrador, es posible añadir nuevas ideas que no consideró en un primer momento, y si esto puede significar que el esquema es útil, pero no obligatorio.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 27, 28 y 29.

Los estudiantes de tercer grado participarán en una expoferia sobre el cuidado del ambiente. En este contexto, la docente ha invitado al salón a algunos especialistas en conservación del ambiente para que compartan sus experiencias con los estudiantes.

27

AA18_13_67

La docente ha propuesto a los estudiantes que tomen apuntes durante las exposiciones de los invitados, de modo que puedan utilizar información especializada en la expoferia. Uno de los estudiantes levanta la mano y dice que no sabe tomar apuntes. Otros estudiantes tratan de darle sugerencias sobre cómo se hace. A continuación, se presentan las intervenciones de tres estudiantes:

Abel: “Tienes que apuntar todo lo que puedas, sin detenerte. Cuida que no te falte ni una palabra. De este modo, tendrás toda la información para la expoferia”.

Beatriz: “No, no, no. Tienes que apuntar las ideas más importantes de forma resumida. Así, te quedarás con toda la información que vale la pena para cuando expongas”.

Cristian: “No, pues. Tienes que anotar lo que más te llama la atención de lo que hayas escuchado. De esta forma, cuando te toque exponer, vas a poder comentar lo que más te gustó”.

En función del propósito de los estudiantes, ¿quién ofrece una sugerencia **más** adecuada para tomar apuntes?

- a Abel
- b Beatriz
- c Cristian

28

AA18_13_68

La docente ha elaborado una lista de preguntas para que los estudiantes evalúen sus propias presentaciones orales cuando las practiquen. La lista incluye las tres preguntas siguientes:

1. ¿Los materiales concretos y visuales utilizados se ajustan al propósito comunicativo del texto oral?
2. ¿Se ha utilizado un registro formal y un vocabulario pertinente de acuerdo con el tema de la exposición?
3. ¿Se han variado la entonación y el volumen, y se han hecho pausas para enfatizar diversas partes del texto?

¿Cuál de estas preguntas se **centra** en la evaluación del uso estratégico de recursos expresivos en textos orales?

- a La 1.
- b La 2.
- c La 3.

Un grupo de estudiantes está practicando la exposición que presentará en la expoferia. A continuación, se presenta un fragmento de dicha práctica:

Santos: “Las tortugas marinas son animales muy lindos e importantes para nosotros. Las leyes del Perú las protegen porque están amenazadas. Por eso, es importante que nosotros también las protejamos. Un problema es que las pescan por accidente, pero lo que les afecta más de nuestras actividades es la basura que arrojamamos al mar. Por ejemplo, el plástico lo confunden con alimento, se lo comen y se mueren. Tenemos que evitar que eso pase”.

Juana: “Me perdí. ¿Qué cosa les afectaba además de la basura?”.

Edwin: “Que las pescaban por accidente”.

¿Qué capacidad de comprensión oral se evidencia **principalmente** en la intervención de Edwin?

- a Inferir el significado del texto oral.
- b Recuperar información del texto oral.
- c Reflexionar sobre el contenido del texto oral.

En una IE, se realizará un recital en el que los estudiantes declamarán sus propios poemas. Por esta razón, tres docentes de Comunicación están conversando sobre el modo en que orientarán a los estudiantes en la declamación de sus poemas. Durante esta conversación, se realizaron las siguientes propuestas:

Alaín: “Pidamos que nos observen declamar un poema para que noten la entonación, el volumen de voz y otros recursos expresivos que usamos. Luego, indiquemos que apliquen, en la declamación de sus poemas, los recursos que más les hayan llamado la atención”.

Diego: “Revisemos con ellos sus poemas para decirles qué gestos y otros recursos deberían usar para lograr transmitir lo que buscan en sus poemas. Luego, pidamos que practiquen la declamación de sus poemas hasta lograr que se sientan con suficiente confianza para presentarse en público”.

Pedro: “Agrupemos en pares a los estudiantes para que hablen sobre sus poemas. Después, hay que presentarles algunos recursos para que practiquen en su declamación y, junto con ellos, evaluemos la pertinencia de los recursos que eligieron según el sentido de sus poemas”.

¿Qué docente brinda una propuesta **más** adecuada para orientar a los estudiantes en la declamación de poemas?

- a) Alaín
- b) Diego
- c) Pedro

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 31 y 32.

Una docente busca trabajar con sus estudiantes de quinto grado la escritura de reseñas críticas. El propósito de estas será recomendar libros a todos los miembros de la comunidad educativa.

31

AA18_13_71

La docente es consciente de que la reseña crítica es un género textual complejo. Por ello, ha pedido sugerencias a sus colegas del grado sobre cómo familiarizar a los estudiantes con las características textuales de dicho género. Estas son las sugerencias de tres docentes:

Ifigenia: “Sugiero que empieces explicando qué es una reseña crítica y qué estructura suele presentar. Después, entrega una reseña crítica a tus estudiantes para que les muestres si cumple con la estructura y cada una de las características explicadas”.

Augusta: “Yo recomiendo que les propongas a los estudiantes comparar un resumen y una reseña crítica de una misma obra que hayan leído. Luego, pídeles que comenten sobre las similitudes y diferencias que logren hallar entre ambos textos”.

Penélope: “Creo que puedes iniciar escribiendo en la pizarra el formato usual que tiene una reseña crítica, es decir, una introducción, un cuerpo y una conclusión. Luego, define claramente cada una de estas partes, de modo que sepan qué función textual cumplen”.

¿Cuál de las docentes propone las acciones **más** adecuadas para familiarizar a los estudiantes con el género de reseña crítica?

- a Ifigenia
- b Augusta
- c Penélope

La docente les ha propuesto a los estudiantes que se agrupen en pares para la revisión de sus reseñas. Para ello, la docente ha anotado en la pizarra algunas sugerencias para orientar la revisión que ellos realizarán. A continuación, se muestran algunas de estas sugerencias:

1. “Analicemos si se presenta información contradictoria en la reseña”.
2. “Revisemos si se ha empleado la primera persona para presentar las ideas”.
3. “Evaluemos si los conectores se han empleado adecuadamente en la reseña”.

¿Cuál de estas sugerencias se centra **principalmente** en que los estudiantes revisen un aspecto de la coherencia de sus reseñas?

- a La 1.
- b La 2.
- c La 3.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 33 y 34.

Los estudiantes de cuarto grado leerán poesía peruana del siglo XX. En este contexto, el docente ha propuesto que los estudiantes lean algunos poemas de Blanca Varela.

33

Los estudiantes han empezado a leer el poema “Ejercicios” de Blanca Varela. Este poema está compuesto de cuatro partes. A continuación, se muestra la primera parte del poema:

I

Un poema
como una gran batalla
me arroja en esta arena
sin más enemigo que yo

yo
y el gran aire de las palabras

En Valses y otras falsas confesiones.

El docente propuso que los estudiantes conversen sobre lo que más les llamó la atención de esta primera parte del poema. Estos son los comentarios que realizaron tres estudiantes:

Fernando: “Es interesante que no se haya usado ningún signo de puntuación en este poema”.

Enrique: “Me gustan mucho los versos ‘sin más enemigo que yo’ y ‘el gran aire de las palabras’”.

Daniel: “Creo que en el poema se habla de que escribir poesía es como un reto difícil para el poeta”.

¿Cuál de los estudiantes ha formulado una interpretación sobre el contenido del poema?

- a Fernando
- b Enrique
- c Daniel

¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para fomentar en los estudiantes la interpretación del sentido global del poema?

- a) ¿Qué tipo de versificación se ha empleado en el poema?
- b) ¿Por qué la poeta se considera a sí misma su propia enemiga?
- c) ¿Qué figura retórica se evidencia en la expresión ‘el gran aire de las palabras’?

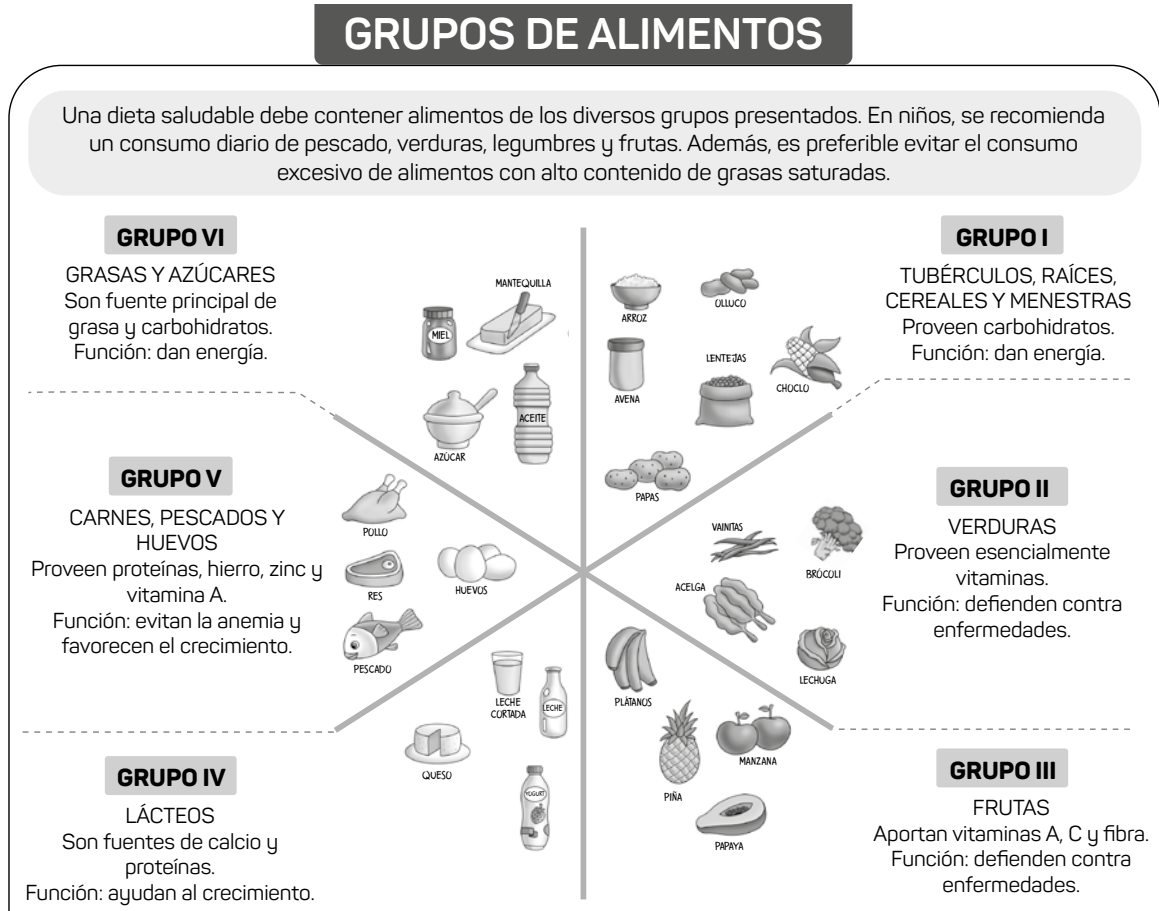
35

AA18_13_75

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41 y 42.

Los estudiantes de tercer grado escribirán textos en los que explicarán a la comunidad educativa qué alimentos son los más adecuados para lograr una alimentación saludable.

Como parte de la búsqueda de información sobre el tema, el docente presenta a los estudiantes la siguiente infografía:



Adaptado de <ftp://ftp2.minsa.gob.pe//descargas/ogc/especiales/2007/nutricion/publicaciones/dipticonutri2.pdf>

Los estudiantes están comentando sobre la infografía. Este es un extracto del diálogo de tres estudiantes:

Abelardo: “La función de cada grupo de alimentos está bien detallada y, gracias a esto, podemos asegurarnos de que no nos falte ningún alimento importante”.

Benito: “La función de los alimentos depende de su grupo. Por ejemplo, los alimentos del grupo V evitan que nos dé anemia y favorecen el crecimiento de nuestro cuerpo”.

Ciro: “Los alimentos con carbohidratos, como las menestras y los tubérculos, dan energía. Además, consumir alimentos con calcio y proteínas, como la leche, nos ayuda a crecer”.

¿Qué estudiante ha expresado su opinión sobre la infografía?

- a) Abelardo
- b) Benito
- c) Ciro

Durante el análisis de la infografía, el docente plantea la siguiente pregunta a los estudiantes:

“¿Para qué se han colocado dibujos de algunos alimentos?”.

¿Qué capacidad lectora busca promover **principalmente** el docente con la pregunta?

- a Reflexionar sobre los aspectos formales del texto.
- b Recuperar información explícita del texto.
- c Reorganizar la información del texto.

¿Cuál de las siguientes ideas está implícita en la infografía?

- a Las verduras proveen esencialmente vitaminas.
- b Los alimentos del grupo III defienden contra enfermedades.
- c Una dieta basada en un solo grupo alimenticio puede ser perjudicial.

Con el objetivo de recoger información para sus textos, los estudiantes han consultado diferentes fuentes digitales en internet. Luego, discuten sobre las fuentes que han elegido utilizar. A continuación, se presenta el diálogo que tres estudiantes sostuvieron al respecto:

Aurora: “Yo elegí una página que es de la Organización Mundial de la Salud que, encima, te dice la revista científica de donde sale toda la información que te da”.

Beatriz: “Yo, en cambio, preferí comersaludable.com.pe porque, ¡tiene más de 1 millón de visitas y tiene testimonios de muchas madres contentas por lo que han aprendido!”.

Carina: “Yo me quedé con DrSalud.com porque la escribe un médico que es patrocinado por grandes empresas de alimentos para niños; además, la página está en varios idiomas”.

¿Qué estudiante ha empleado un criterio **más** adecuado para seleccionar una fuente confiable?

- a Aurora
- b Beatriz
- c Carina

Los estudiantes se encuentran redactando sus escritos. El siguiente es un fragmento de la primera versión del texto de una estudiante:

¿Qué tipos de alimentos es bueno para nosotros? Pues, se tiene varios. Un ejemplo son las hortalizas y las verduras, los cuales son beneficiosos para que los niños crezcan. Además, está la leche y los productos lácteos, su derivado.

¿Cuál de los siguientes problemas de escritura presenta este fragmento del texto?

- a La repetición innecesaria de algunas palabras.
- b La omisión de algunos signos de puntuación.
- c La falta de concordancia gramatical.

Otro de los estudiantes presentó la primera versión de su texto al docente. A continuación, se muestra el primer párrafo de este texto:

Las verduras son buenazas para los niños. Por ejemplo las verduras ayudan a prevenir enfermedades y estimulan el crecimiento físico. Las verduras pueden ayudar a que los más pequeños tengan buena disposición para aprender mejor, estos alimentos les dan un montón de energía. Es por eso que los niños y los grandes deben comer mucha verdura.

El docente busca orientar al estudiante en la mejora de su texto. Por ello, ha escrito diversos comentarios en dicho texto con este propósito. Estas son tres de las anotaciones del docente:

1. “Entre las dos primeras oraciones, has usado el conector ‘por ejemplo’. ¿Crees que ayuda a unir lógicamente las ideas de estas oraciones? ¿Por qué?”.
2. “Recuerda que es recomendable emplear expresiones acordes con el público al que te dirigirás. ¿Qué te parece si revisas las expresiones ‘bunazas’ y ‘montón’?”.
3. “Has usado la palabra ‘verdura’ en muchas ocasiones. ¿Podrías reemplazarla con otra palabra que se refiera a lo mismo o, quizás, omitirla en algunas partes de tu texto?”.

¿Cuál de las anotaciones se **centra** en que el estudiante adecúe el léxico de su texto a la situación comunicativa?

- a La 1.
- b La 2.
- c La 3.

41

AA18_13_81

Durante la revisión del escrito, el docente le ha sugerido al estudiante emplear un conector para unir las siguientes oraciones:

Las verduras pueden ayudar a que los más pequeños tengan buena disposición para

oración 1

aprender mejor, estos alimentos les dan un montón de energía.

oración 2

¿Cuál es el conector **más** adecuado para relacionar lógicamente las oraciones subrayadas?

- a Aunque.
- b Por lo que.
- c Debido a que.

42

AA18_13_82

Una de las estudiantes le ha pedido al docente que revise el avance del texto que ha elaborado. A continuación, se presenta dicho avance:

Alimentos adecuados que debemos consumir los estudiantes para estar saludables. Alimentos sancochados, sin mucha grasa, para que no nos enfermemos del hígado. Más agua y menos gaseosas porque tienen mucha azúcar que nos hace daño a los huesos. Más frutas, como pera, plátano, durazno, piña, para que tengamos más energía.

El docente nota que hay varios aspectos del escrito que se pueden mejorar. ¿Cuál de estos debe **priorizar** el docente en su revisión para que la estudiante mejore su texto?

- a La ausencia de un vocabulario variado y preciso a lo largo del texto.
- b La omisión de conectores que ayuden a organizar la información.
- c La falta de oraciones con verbos principales que expresen ideas completas.

Los estudiantes de tercer grado están leyendo el siguiente relato de Julio Cortázar:

Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj, te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan —no lo saben, lo terrible es que no lo saben—, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

En *Historias de cronopios y famas*.

43

¿Cuál de las siguientes figuras retóricas **sobresale** en la expresión subrayada?

- a Analogía
- b Oxímoron
- c Hipérbaton

44

Luego de la lectura del texto, el docente hizo el siguiente comentario a los estudiantes: “En el texto, se usan expresiones en las que parece que hablan otras personas y no únicamente el narrador. En el contexto de este relato, esto puede introducir un contacto con lo oral y lo cotidiano”.

¿Cuál de los siguientes extractos del relato evidencia lo comentado por el docente?

- a “(...) No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes (...)”.
- b “(...) Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes (...)”.
- c “(...) Te regalan —no lo saben, lo terrible es que no lo saben—, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo (...)”.

45

AA18_13_85

Los estudiantes están escribiendo comentarios críticos sobre el relato. A continuación, se muestra el comentario de una de las estudiantes:

(1) En este texto bien corto el narrador le habla al lector como en una conversación, lo que hace todo muy realista. (2) Por otro lado el relato cambia la forma de ver el hecho de regalar cosas para hacer que nos demos cuenta de que puede ser una acción muy mala. (3) Es interesante que no haya un personaje principal como en otros cuentos que he leído antes.

¿En qué oración de su comentario la estudiante explicita la intención principal del relato?

- a En 1.
- b En 2.
- c En 3.

46

AA18_13_86

¿En qué oración de su comentario la estudiante ha empleado un conector de adición?

- a En 1.
- b En 2.
- c En 3.

47

AA18_13_87

¿En qué oración del comentario se ha omitido el uso de una coma luego de un complemento circunstancial antepuesto?

- a En 1.
- b En 2.
- c En 3.

Los estudiantes de quinto grado están leyendo una edición del poemario *5 metros de poemas* de Carlos Oquendo de Amat. A continuación, se presenta uno de los poemas que más atrajo a los estudiantes:

c u a r t o d e l o s e s p e j o s

En esta media noche
con rejas de aire

se ajitan las manos

Donde estará la puerta? Dónde estará la puerta?
y siempre nos damos de bruces
Con los espejos de la vida
Con los espejos de la muerte

ETERNA Juventud Vejez *ETERNA*

Ser siempre el mismo espejo que le damos la vuelta
se ajitan las manos amarillas
y se pierden las otras manos

y en este todo-nada de espejos
ser de *MADERA*

y sentir en lo negro

HACHAZOS DE TIEMPO

1923

48

El docente busca orientar a los estudiantes en la comprensión del sentido global del poema. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para lograr este propósito?

- a** ¿Qué pueden simbolizar los espejos en el poema?
- b** ¿Por qué el poeta se pregunta “Dónde estará la puerta?”?
- c** ¿Qué opinan sobre el uso de palabras que se refieren a colores?

49

AA18_13_89

El docente y los estudiantes discuten sobre las figuras retóricas que ayudan a construir el sentido global del poema. En este contexto, el docente pidió a los estudiantes que identifiquen algunas expresiones en las que crean que se han usado figuras retóricas. Uno de los estudiantes seleccionó la siguiente expresión: “HACHAZOS DE TIEMPO”.

¿Qué figura retórica **sobresale** en la expresión identificada por el estudiante?

- a Analogía
- b Metáfora
- c Comparación

50

AA18_13_90

El docente busca orientar a los estudiantes en la comprensión de los recursos literarios que aportan al sentido global del poema. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para lograr este propósito?

- a ¿El título “cuarto de los espejos” ayuda a saber de qué tratará el poema?
- b ¿Qué sensación creen que se busca transmitir con la expresión “se ajitan las manos”?
- c ¿Por qué el poeta ha escrito la expresión “*ETERNA* Juventud Vejez *ETERNA*” de esa manera?

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 51, 52 y 53.

Los estudiantes de primer grado están leyendo textos narrativos. A continuación, se presenta uno de estos textos:

Un zoológico de Londres mostraba las fieras al público a cambio de dinero. Por las noches, acudían al lugar algunos perros que hurgaban por comida entre los restos que dejaban los visitantes. Una mañana, mientras los guardias del zoológico hacían pasar a la gente, un perrito que buscaba alimento ingresó por accidente a la jaula del león. Cuando el perrito se percató del lugar en el que estaba, se trasladó, turbado, hacia un rincón de la jaula ante la mirada vigilante del león. Al cabo de unos minutos, el perro se puso patas arriba y empezó a menear la cola. El león lo tocó ligeramente con la garra, lo examinó, moviendo su enorme cabeza, y se alejó de él sin hacerle el menor daño. Al llegar la noche, el león se echó en el suelo para dormir y el perro se acomodó a su lado, colocando su cabeza sobre la pata de la gran fiera. Así, durante un año, los dos animales vivieron y jugaron en la misma jaula.

Al cabo de un año, el perro enfermó y murió. El león olfateaba al perrito, lo lamía y lo acariciaba con la pata. Al comprender que su amigo había muerto, no quiso comer, se puso triste, se enfureció, empezó a rugir y a tirarse contra los barrotes de la jaula, como si quisiera destrozarla. Los guardianes del zoológico no podían controlarlo. Luego, cansado, el león se echó al lado del perrito y permaneció herido y quieto, sin permitir que nadie se llevara de la jaula el cuerpo sin vida de su amigo. Uno de los guardianes creyó que el león olvidaría al perrito si metía a otro en la jaula. Así lo hizo, pero, ante su asombro, vio cómo el león expulsó al animal de su jaula con un ensordecedor rugido. Luego, se echó nuevamente, abrazando al perrito, y permaneció así durante cinco días.

Adaptado de "El león y el perrito", León Tolstoi.

51

La docente busca promover que los estudiantes deduzcan información implícita en el texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es apropiada para conseguir este propósito?

- a) ¿Por qué el león no quería que nadie se lleve al perrito?
- b) ¿Qué hizo el perrito al notar que estaba en la jaula del león?
- c) ¿Cuánto tiempo vivieron juntos el león y el perrito?

AA18_13_91

52

AA18_13_92

La docente busca que los estudiantes recuperen información explícita en el cuento. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para conseguir su propósito?

- a Preguntarles si antes habían escuchado la palabra ‘turbado’. Luego, solicitar que den hipótesis sobre el sentido que tiene dicha palabra en el contexto en que aparece.
- b Solicitar que opinen sobre la reacción del león ante la muerte del perrito. Luego, pedir que expliquen qué indicios del texto creen que ayudan a determinar las emociones de dicho personaje.
- c Entregarles cartulinas en las que se han ilustrado diversos pasajes del cuento. Luego, pedir que salgan a la pizarra para que los ordenen, cronológicamente, basándose en el contenido del texto.

53

AA18_13_93

Varios estudiantes realizaron comentarios sobre el cuento leído. Estas son las intervenciones de tres estudiantes:

Amelia: “El perrito se mostraba muy alegre en el cuento: apenas entró a la jaula, se tiró al piso y empezó a menear la cola”.

Bárbara: “El león se molestó mucho. Hasta se hizo daño a sí mismo. En una parte de la historia, no dejaba que nadie se lleve el cuerpo de su amigo”.

Carmen: “El león fue amable con el perrito. Por más que sea ficción, me asombra que un animal tan feroz pueda tener como amigo a un animal de otra especie”.

¿Cuál de los comentarios presentados evidencia una reflexión sobre el contenido del texto?

- a El de Amelia.
- b El de Bárbara.
- c El de Carmen.

Los estudiantes de quinto grado van a elaborar un periódico para difundir información dentro de la IE sobre las actividades que se llevan a cabo en la comunidad. En este contexto, la docente propuso que los estudiantes formaran grupos para que cada uno de estos se encargara de una sección (sobre diversas noticias o actividades culturales, políticas o deportivas, por ejemplo) del periódico.

54

AA18_13_94

Uno de los grupos va a escribir un texto que tiene como propósito exponer algunos argumentos para promover la adopción de animales. ¿Qué género periodístico se ajusta **más** al propósito comunicativo de dicho grupo?

- a Una noticia de actualidad.
- b Un artículo de opinión.
- c Un reportaje.

55

AA18_13_95

El grupo encargado de dar a conocer las noticias locales está conversando acerca de cuál de ellas podría incluirse en el periódico. A continuación, se presenta una parte del diálogo que sostuvieron:

Amparo: “¡Chicos!, yo quiero hablar del aniversario de la comunidad. Eh... porque...”.

Berenice: “No, no, nadie quiere leer sobre eso...”.

Camilo: “Digamos algo de la feria de comida del domingo. Hay que hablar de la inscripción y...”.

Berenice: “¡Qué aburrido! No me gusta. Eh... ¿no tienen otra idea?”.

Amparo: “Si no te parece, propón algo”.

Berenice: “Eh... mejor podemos hablar sobre el concurso de baile, que tiene varios...”.

Camilo: “Pero ¿acaso nosotros vamos a bailar...?”.

La docente busca ayudar a los estudiantes del grupo en la mejora de sus capacidades de expresión oral. ¿En cuál de las siguientes capacidades debe centrar **principalmente** su retroalimentación?

- a En la interacción colaborativa.
- b En la utilización de recursos expresivos.
- c En la adecuación del texto oral al contexto.

Uno de los grupos escribirá una noticia que presentará información sobre las disciplinas deportivas en las que se podrá participar durante las olimpiadas interescolares de la comunidad. Antes de escribir, dicho grupo ha organizado sus ideas en un esquema:

Olimpiadas de verano 2018

- Deportes en los que se puede participar
 - Ajedrez
 - Participación femenina en deportes
 - Natación
 - Fútbol de damas
- Programación o fixture
 - Origen de la palabra 'fixture'
 - Fechas y campos de juego
 - ¿Campos de pasto sintético o natural?

Luego de revisar el esquema, la docente busca ayudar a los estudiantes a mejorarlo. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es la **más** adecuada para conseguir su propósito?

- a** Preguntarles cuál es la importancia de tratar la participación femenina en los deportes. Luego, pedirles que añadan más ideas relacionadas con este tema en su plan.
- b** Preguntarles por qué incluyeron la palabra 'fixture' en su plan. Luego, reflexionar con ellos sobre la pertinencia de usar palabras de otro idioma en los planes de escritura.
- c** Preguntarles qué es lo que buscan exponer principalmente en su texto. Luego, revisar con ellos qué ideas de su plan se relacionan con su propósito y cuáles no.

Un grupo de estudiantes encargado de la sección cultural está escribiendo un texto para invitar a la comunidad a una obra teatral que se llevará a cabo en la IE. Este es un fragmento de la primera versión del texto que ha elaborado el grupo:

Estimados padres, profesores y compañeros:

Tengo el agrado de escribirles para hacerles una invitación. Ha sido ensayada durante varios meses por nuestros compañeros de cuarto grado. La fecha en el cual se desarrollará es el viernes veintiocho de Noviembre a las 8 p.m. Se desarrollará en la misma institución educativa.

Cuento con su participación para que lo realicen de la mejor manera. Esperamos que participen bien.

Atte.,

Quinto grado de la IE Clorinda Matto de Turner

La docente nota que hay varios aspectos en el texto que se deben mejorar. ¿Cuál de estos debe **priorizar** en la revisión del escrito?

- a La concordancia inadecuada, como en 'La fecha en el cual'.
- b Los problemas de referencia a lo largo del texto.
- c El uso de un léxico repetitivo en el texto.

¿Qué error normativo se presenta en el texto anterior?

- a El uso de mayúscula en 'Noviembre'.
- b La escritura de 'veintiocho' en una palabra.
- c El empleo de coma luego de la abreviatura 'Atte.'.

59

AA18_13_99

El grupo encargado de la sección de salud va a escribir un texto que tiene como propósito exponer los beneficios de comer frutas diariamente. A continuación, se presenta la primera versión del texto que ha escrito el grupo:

Beneficios del consumo de frutas

Actualmente, existen variados tipos de frutas que tienen muchos beneficios para la salud. A pesar de estos beneficios, en el recreo, nuestros compañeros prefieren comprar panes con hamburguesa. Sabemos que son ricos porque la señora del kiosko prepara los sándwiches el mismo día. La señora tiene bastante tiempo en el colegio. Inclusive, nuestros hermanos mayores también le compraban cuando estudiaban aquí. Ellos nos cuentan que en esa época los panes con hamburguesa también eran bien ricos.

¿Cuál de los siguientes problemas de coherencia presenta esta primera versión del texto?

- a Vacío de información.
- b Repetición de algunas ideas.
- c Ausencia de unidad temática.

60

AA18_13_100

La docente nota que el grupo ha empleado varios conectores para unir las ideas del texto. ¿Cuál de estos conectores es concesivo?

- a A pesar de.
- b Inclusive.
- c Porque.



*Trabajando para
todos los peruanos*



PERÚ

Ministerio
de Educación

Hoja de Respuestas

Pregunta N°	Respuesta correcta
1	B
2	B
3	C
4	B
5	A
6	C
7	C
8	B
9	C
10	B
11	B
12	C
13	A
14	C
15	B
16	C
17	B
18	C
19	B
20	B
21	A
22	C
23	A
24	C
25	A
26	C
27	B
28	C
29	B
30	C

Pregunta N°	Respuesta correcta
31	B
32	A
33	C
34	B
35	A
36	A
37	C
38	A
39	C
40	B
41	C
42	C
43	A
44	A
45	B
46	B
47	A
48	A
49	B
50	C
51	A
52	C
53	C
54	B
55	A
56	C
57	B
58	A
59	C
60	A